

Einei

aka

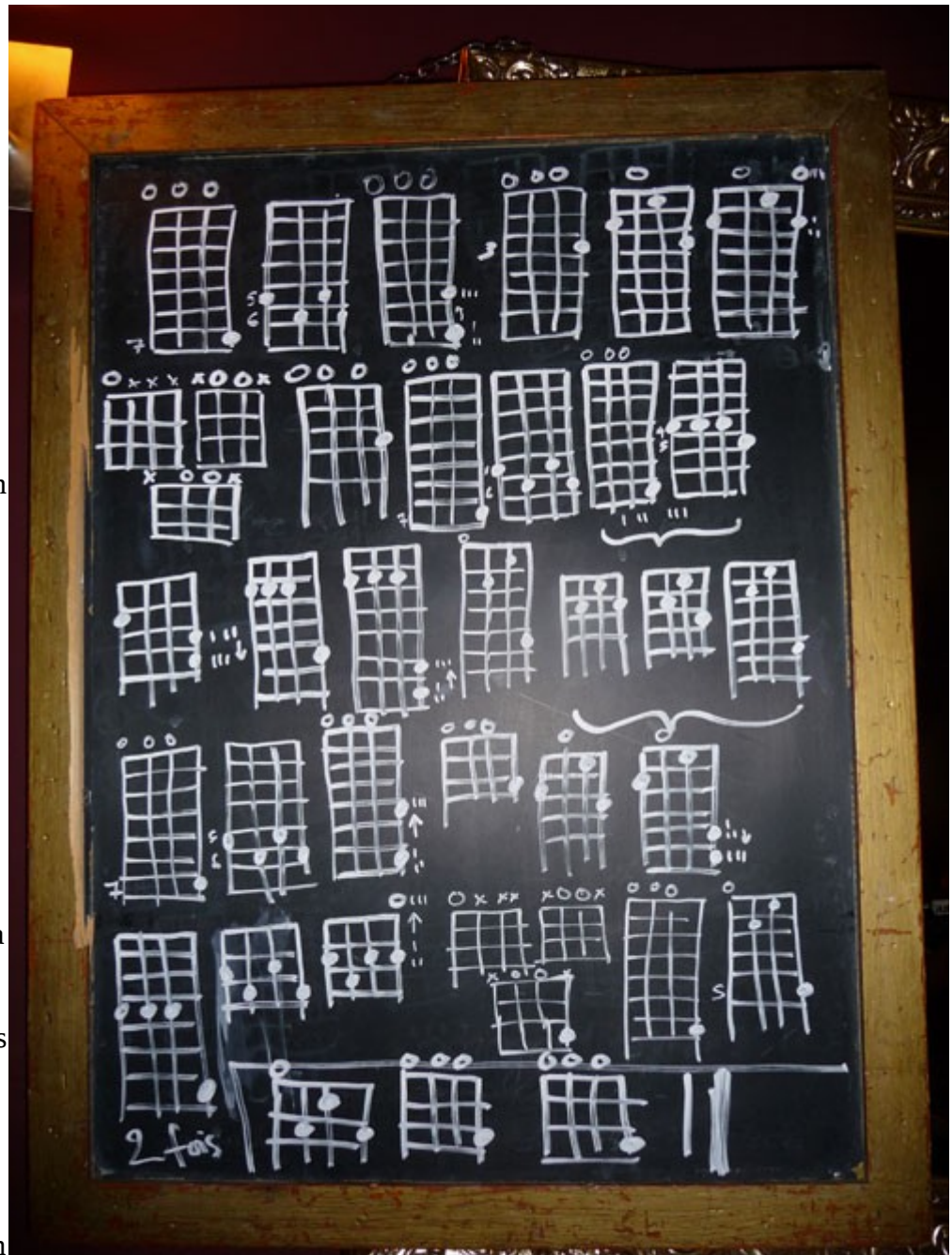
Onehunga Waltz

Valse Hawaiienne
E.Kaai

C'est à trois temps donc, chaque position sauf là où c'est indiqué est à jouer trois fois.

- Dans la partition originale de 1916 (titrée Einei), tout le morceau est sensé être joué en battue bas/haut pour chaque temps sauf les mesures piquées.

- Dans la version de 1926 titrée Onehunga Waltz, c'est en roulement pour chaque temps sauf les mesures piquées (0xxx, x00x, x00x et 0xxx x00x xxx3 à la fin) et là où il y a un accord 0007 (Do majeur avec un Mi en



haut) qui se répète sur deux mesures à la deuxième mesure où on ne joue que le premier temps en blanche pointée.

- Dans les deux versions le dernier accord est joué seulement sur le premier temps vers le bas.

- La mesure 0xxx x00x x00x se répète dans la version Onehunga Waltz à la place de la mesure 0003 qui la suit. Pour le reste à part la notation les deux morceaux sont identiques.

- Ce morceau a été repris par John King dans son Famous Solos and Duets for the ukulele, sous le titre « Ei Nei », la main droite y est différente, le morceau est joué une première fois en gros en piquant la note mélodique sur le premier temps puis les autres notes sur les deux temps qui suivent (ou éventuellement une autre note mélodique toute seule) et une deuxième fois en valse, haut/bas/bas sans doubler les temps.

- Cette valse permet d'expérimenter de nombreuses battues à trois temps, ou toute sorte de motifs de picking à trois temps dès qu'on maîtrise la séquence des positions, ce qui ne prend pas trop de temps. Si l'on joue tout le morceau en bas/haut on peut aussi insérer des triplets strokes par exemple sur les points d'orgue du morceau.